「壬生六斎念仏」から『祇園ばやし』

**気付いたこと**

次第ににぎやかになる

0’10”~

（からこ）

・ファソラシ

ゆったりした

踊り始める

変化

・短い

・かけ声

・かけ声

・かけ声

・かけ声

その他

・２回

・２回

・３回

・２回

・２回

・２回

速度

・２回

反復

・２回

・ゆっくり～だんだん速く

　　～突然ゆっくり～また速く

・だんだん速く

・ゆっくり

・だんだん速く

・ゆっくり

・ファソラシ

・高い音で終わる

・ファソラシド

・ファラシ#ド

・最後に高い音

・ファソラシド

・最後に高い音

・低い音がある

・ドレファラシ

・ファソラシド#ド

・最後に高い音

・ファソラシ#ド

・最後に高い音

・のばした音

・低い音がある

・ドレファラシ

・鉦と太鼓が同じリズム

・太鼓が拍を打つ

・鉦と太鼓が同じリズム

音の重なりやかけ合い

・太鼓が拍を打つ

・３つのリズムが

　似ている

・太鼓の後に鉦

　↓

　かけ合い

・鉦がならない

　ところで太鼓

　↓

　かけ合い

・３つとも

　リズムが細かい

・鉦「チキチン」

・太鼓「テーン」

　↓

ずっと同じリズム

おどりながしと一緒

・鉦「コン チキチン チキ

チン チキチン ウン」

・太鼓「テントコ テントコ

テントコ　テン ウン」

↓

同じリズムのくり返し

どちらもずっと

同じリズム

・鉦「チキチン」

・太鼓「テーン」

　↓

同じリズムの

くり返し

・３つとも

　リズムが細かい

・鉦

「コンチキチン」

・鉦と太鼓

　リズムが細かい

・鉦

「コンチキチン」

・太鼓

休みが多い

・初めは鉦と太鼓

のみ

・休みが多い

笛の旋律や音階

３つの楽器の音色やリズム

はげしい

動き回る

にぎやか

再び動き出す

ゆったりした

休んでいる

さらにはげしい

調子にのってきた

はげしい

ゆったりした

気合の入った

3’33”~

2’23”~

2’39”~

4’09”~

4’37”~

6’50”~

8’07”~

10’23”~

（あげ）

（ぼうながし）

（つくし）

（おどりながし）

**終　わ　り**

**は　じ　め**

（しし）

（あさひ）

（しき）

（つなぎ）

**感じたこと**

気付いたこと