

ろくさい ぎおん  
 「子ども六斎」から『祇園ばやし』

♪つくし

ふえ  
 笛 (調をかえて演奏したもの)

たいこ  
 太鼓

テン トコ テン トコ テン トコ テーン テン トコ テン トコ テン トコ テーン

かね  
 鉦

上  
 中  
 下

コン チキチン チキ チン チキチンウン コン チキ チン チキ チン チキチンウン

笛

太鼓

テン トコ テン トコ テン トコ テーン テン トコ テン トコ テン トコ テーン

上  
 鉦  
 中  
 下

コン チキチン チキ チン チキチンウン コン チキ チン チキ チン チキチンウン

笛

太鼓

テン ト コ テン ト コ    テン ト コ テーン    テン ト コ テン ト コ    テン ト コ テーン

上  
鉦中  
下

コン チキ チン    チキ    チン    チキ    チンウン    コン    チキ    チン    チキ    チン    チキ    チンウン

笛

太鼓

テン ト コ テン ト コ    テン ト コ テーン    テン ト コ テン ト コ    テン ト コ テーン

上  
鉦中  
下

コン    チキ    チン    チキ    チン    チキ    チンウン    コン    チキ    チン    チキ    チン    チキ    チンウン

笛

太鼓

上鉦中下

テン ト コ テン ト コ    テン ト コ テーン

コン   チキ   チン    チ   キ   チン    チキ   チンウン

Detailed description: The image shows a musical score for three instruments. The top staff is for the Flute (笛), written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The middle staff is for the Taiko drum (太鼓), with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The bottom staff is for the Bells (鉦), with a pattern of triangles and circles connected by lines. Japanese syllables are written below the Taiko and Bells staves to indicate the sound or rhythm.

# ♪ながし (一部)

ふえ  
笛 (調をかえて  
演奏しやすく  
したもの)

たいこ  
太鼓

テーン テーン テーン テーン テーン テーン テーン テーン

かね  
鉦

上  
中  
下

チン チ キ チン チ キ チン チ キ チン チ キ

笛

太鼓

テーン テーン テーン テーン テーン テーン テーン テーン

上  
鉦  
中  
下

チン チ キ チン チ キ チン チ キ チン チ キ

# ♪あげ (一部)

ふえ  
笛 (調をかえて演奏しやすいもの)

たいこ  
太鼓

テンテン トコ テン ウン トコ トコ テンテン テン トコ テン トコ テンテン テン ウン

かね  
鉦

上  
中  
下

コンコン チキチン ウン チキチン コン コン チキチン チキ チン コン コン ウン

笛

太鼓

ウン  
トコ トコ トコ トコ テン トコ テン ウン トコ テン トコ テン

上  
中  
下

ウン  
チキ チキ チキ チキ チン コ コ コン ウン コ コ コン コ コ コン