

第5学年 図画工作科学習指導案

題 材	アート・レポーターになって (鑑賞する 3時間) 6月		
目 標	・美術作品について、表されていることや作者の表現の意図などをとらえ、伝える。		
題材の 評価規準	・造形への関心・意欲・態度 ・鑑賞の能力	・グループで話し合ったり、美術作品や作者について調べたりしながら、作品のよさや美しさなどを味わおうとしている。 ・作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基にまとめたり話し合ったりして、作者の意図や作品の特徴などをとらえている。	
<p>【図書館活用との関わり】</p> <p>情報モラル ○情報には著作権があることを知り、著作権を尊重し、情報の取り扱いに気を付ける。</p> <p>課題設定 ○目的や意図に応じて具体的な学習課題を作る。</p> <p>要約 ○目的に応じてカードやワークシートに要約する。</p> <p>出典 ○日付や資料の題名、著者名、出版社名、出版年、該当ページなどを記す。</p> <p>学習活動の評価 ○学習の過程と結果（内容）について評価する。</p>			

時	学習活動（ゴシックは、図書館活用ポイントを示す）	評価の重点				評価の視点 (評価の方法)
		関	発	創	鑑	
1	<p>○学習課題を設定し、学習の見通しをもつ。</p> <p>・二つの美術作品を比べ、自分が気に入った理由や見つけたこと、感じたこと、見えたこと、考えたことなどについて発表する。</p> <p>・学習課題を知り、学習の見通しをもつ。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">アート・レポーターになって、作品を紹介しよう。</div> <p>・自分が気に入った美術作品について、造形的な特徴に着目しながら見つけたことや感じたことをメモに書く。</p> <p>・美術作品やその作者について、知りたいことや調べたいことを決める。</p> <p style="text-align: right;">課題設定</p>				○	<p>作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基にメモに書いたり話し合ったりして、作者の意図や作品の特徴などをとらえている。</p> <p>(メモ)</p>

2	<p>○美術作品やその作者について調べ、紹介したいことをまとめる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・情報には著作権があることを知り、出典の記し方や要約の仕方を確認する。 ・自分が気に入った美術作品やその作者について調べ、紹介したいことをカードに記録する。 <p style="text-align: center;"> 情報モラル 要約 出典 </p>	○			<p>美術作品や作者について調べながら、作品のよさや美しさなどを味わおうとしている。</p> <p>(カード・活動)</p>
3	<p>○美術作品について感じたことや考えたことを文章にまとめ、グループで紹介し合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術作品について、最初に見つけたことや感じたこと、見えたことや考えたことと、調べた後に感じたことや考えたことを関連付けてまとめる。 ・アート・レポーターになって、グループで美術作品を紹介し合う。 ・単元を振り返り、学習のまとめをする。 <p style="text-align: center;"> 学習活動の 評価 </p>	○			<p>○ 作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基にまとめ、作者の意図や作品の特徴などをとらえている。</p> <p>(メモ・文章)</p> <p>美術作品や作者についてグループで話し合いながら、作品のよさや美しさなどを味わおうとしている。(発言・活動)</p>

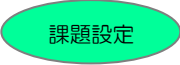
【本時の目標】

作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基にメモに書いたり話し合ったりして、作者の意図や作品の特徴などをとらえる。

【本時の展開】(1/3 時)

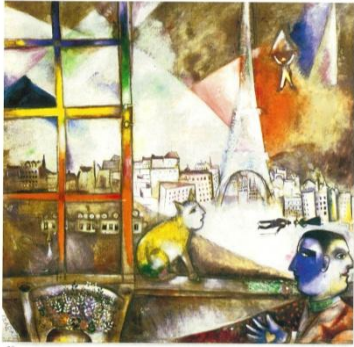
ゴシックは、図書館活用ポイントを示す

学 習 活 動	*支援 ○留意点 *共通事項に関する指導のポイント	評価の視点 (評価の方法)
<p>○二つの美術作品を比べ、自分が気に入った理由や見つけたこと、感じたこと、見えたこと、考えたことなどについて発表する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・たくさんの色が使われていて、カラフルなところがいいな。 ・少ない色ではっきりしているのがかっこいいな。 ・顔が二つ描かれていたり、猫が人間のよ様な顔をしたりしているところが不思議だな。 ・波が動いているみたいに見えるな。 <p>○学習課題を知り、学習の見通しをもつ。</p>	<p>○マルク・シャガール「窓から見たパリ」と葛飾北斎『富嶽三十六景』より神奈川冲浪裏」を掲示する。</p> <p>*どのようなところからそう感じたのか根拠を尋ねたり、造形的な特徴を分類して板書したりすることにより、形、色、明るさ、動き、奥行き、全体の雰囲気、構図などの造形的な特徴に気付くことができるようにする。</p> <p>○同じ作品を鑑賞しても、見方や感じ方が異なることに気付くようにする。</p>	
<p>アート・レポーターになって、作品を紹介しよう。</p>		
<p>○自分が気に入った美術作品を選び、造形的な特徴に着目しながら見つけたことや感じたことをメモに書く。</p>	<p>○アート・レポーターの意味を伝える。</p> <p>※アート・レポーターとは、ここでは、美術作品を鑑賞して、見たこと、感じたこと、考えたことなどを友だちに紹介する役割の人をいう。</p> <p>*ポスターを使ってアート・レポートすることを伝え、例を見せることにより、調べる意欲が高まるようにする。</p> <p>○絵は電子黒板に表示したり、教室に掲示したりする。</p> <p>○好きな絵のワークシートを選ぶようにする。</p>	<p>鑑賞の能力</p> <p>作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基にメモに書いたり話し合ったり</p>

<p>○メモをもとにペアやグループで話し合う。</p> <p>○作品を紹介するために、美術作品やその作者について、もっと知りたいことや調べたいことを決める。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・どんな人が描いたのかな。 ・いつの時代の絵かな。 ・同じ作者の他の絵も見てみたいな。 <p>○学習のまとめをする。</p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 20px;"> <p>*作品を見る視点を示すことにより、形や色、動きや奥行きなどの造形的な特徴をとらえることができるようにする。</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  <p>課題設定</p> </div> <p>目的や意図に応じて具体的な学習課題を作る。</p> <p>○次時に、学校図書館で調べたことを伝える。</p>	<p>して、作者の意図や作品の特徴などをとらえている。(メモ)</p>
---	--	-------------------------------------

【板書計画】(1/3 時)

アート・レポーターになって、作品を紹介しよう。



<色>

- ・カラフル
- ・青と白と黄

<動き>

- ・人や汽車が浮かんでいよう
- ・富士山をこえるような大波
- ・迫力がある

<全体の雰囲気>

- ・不思議な世界
- ・写真みたい
- ・やわらかい
- ・力強い
- ・こわい



<感じたこと・考えたこと>

- ・～のように見える
- ・～だと思う
- ・作者は～

【 作品を見る視点 】

- ①作品全体の印象をとらえたり、部分を細かく見たりしよう。
- ②作品を見て、不思議に思ったことや強くひかれたところはどこでしょう。作者が表したかったことは何でしょう。

<感じたこと・考えたこと>

- ・～のように見える
- ・～だと思う
- ・作者は～

出典：『図画工作 5・6 上 心を通わせて』日本文教出版株式会社 2011.1 p.36～37

【ポスター例】

キャッチフレーズ

付箋

第1時

第3時

選んだ美術作品

調べてわかったこと

<情報カード>

出典

<情報カード>

出典

アート・レポート

【電子黒板】



出典：結城昌子『小学館あーとぶっく1 ゴッホの絵本 うずまきぐるぐる』株式会社小学館 1993.7

【本時の目標】

グループで話し合ったり、美術作品や作者について調べたりしながら、作品のよさや美しさなどを味わう。

【本時の展開】(2/3時)

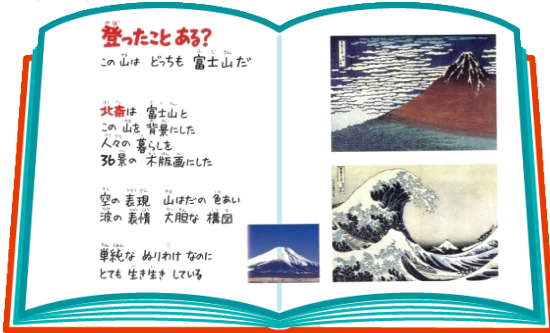
ゴシックは、図書館活用ポイントを示す

学 習 活 動	*支援 ○留意点	評価の視点 (評価の方法)
<p>○本時のめあてを確認する。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">美術作品やその作者について調べ、紹介したいことをまとめよう。</div> <p>○情報には著作権があることを知り、出典の記し方や要約の仕方を確認する。</p> <p>○自分が気に入った美術作品やその作者について調べ、紹介したいことをカードに記録する。</p> <p>○学習のまとめをする。</p>	<p>*図書資料の文章を例に出すことにより、カードへの要約の仕方が具体的にイメージできるようにする。</p> <p style="text-align: center;">情報モラル</p> <p>情報には著作権があることを知り、著作権を尊重し、情報の取り扱いに気を付ける。</p> <p>*紹介したいことだけをカードに記録するよう助言することにより、目的をもって図書資料を読み、必要なところを選択できるようにする。</p> <p>○使った図書資料ごとにカードに記録するよう伝える。</p> <p style="text-align: center;">要約</p> <p>目的に応じてカードやワークシートに要約する。</p> <p style="text-align: center;">出典</p> <p>日付や資料の題名、著者名、出版社名、出版年、該当ページなどを記す。</p>	<p style="text-align: center;">関心・意欲・態度</p> <p>美術作品や作者について調べながら、作品のよさや美しさなどを味わおうとしている。(カード・活動)</p>

【板書計画】(2/3 時)

美術作品やその作者について調べ、紹介したいことをまとめよう。

図書資料の例



情報カード

調べたこと	_____			ラベル □ □ □

使った資料	題名	_____		ラベル □ □ □
	著者 (編・監修)	ページ	_____	
	出版社 (発行所)	発行年	_____年	
	調べた日	平成 _____年 _____月 _____日		

奥付の例

子どもアートブック 2巻

2005年 12月 20日 初版第1刷発行
2010年 7月 20日 初版第2刷発行

著作者 御室 しょう子
発行者 双丘 中太郎
発行所 キッズ社
〒600-9999 京都市下京区総合町1-1
電話 075-1234-5678

印刷所 教育印刷株式会社
製本所 株式会社みやこ製本

古い日付を書く

出典

著作権

奥付

【本時の目標】

作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基に文章にまとめ、グループで話し合いながら、作品のよさや美しさなどを味わう。

【本時の展開】 (3/3 時)

ゴシックは図書館活用ポイントを示す

学 習 活 動	* 支援 ○ 留意点 * 共通事項に関する指導のポイント	評価の視点 (評価の方法)
○本時のめあてを確認する。		
美術作品について感じたことや考えたことをまとめ、アート・レポーターになって紹介し合おう。		
○美術作品やその作者について調べた後に感じたことや考えたことをメモする。	* 第 1 時と違う色のメモを用意することにより、美術作品に対する自分の見方や考え方が変わったり深まったりしていることに気付くことができるようにする。	
○美術作品について、最初に見つけたことや感じたこと、見えたことや考えたことと、調べた後にわかったこと、感じたこと、考えたことを関連付けてまとめる。	* 文章例を示すことにより、参考しながら文章にまとめられるようにする。 * 形や色などの造形的な要素を基に、自分のイメージをもつことができるようにする。	鑑賞の能力 作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基にまとめ、作者の意図や作品の特徴などをとらえている。(メモ・文章)
○アート・レポーターになって、グループで美術作品を紹介し合う。	○付箋や情報カードなどをポスターに貼り付け、ポスターを完成させる。	
○単元を振り返り、学習のまとめをする。	○違う作品を選んだ友だちでグループを組む。	関心・意欲・態度 美術作品や作者についてグループで話し合いながら、作品のよさや美しさなどを味わおうとしている。(発言・活動)
	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 20px; background-color: #f08080; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 学習活動の 評価 </div> 学習の過程と結果(内容)について評価する。	

【板書計画】(3/3時)

美術作品について感じたことや考えたことをまとめ、アート・レポーターになって紹介し合おう。

文章例

Red dashed box containing a template for an article example, consisting of several horizontal lines for writing.

美術作品について、最初に見つけたことや感じたこと、見えたことや考えたこと

美術作品やその作者について調べてわかったこと、伝えたいこと

調べた後に感じたことや考えたこと

学習のまとめ

学習のめあてについて

- ・同じ作品でも人によって見るところがちがっておもしろい。
- ・友達が選んだ作品もいいと思った。
- ・ほかの作者についても調べてみたい。

調べ方について

- ・「奥付」「出典の記し方」がわかった。
- ・著作権は大事にしなければいけないと思った。

学習で活用した図書資料リスト

単 元	アート・レポーターになって (鑑賞する 3時間) 第5学年 6月	
目 標	・美術作品について、表されていることや作者の表現の意図などをとらえ、伝える。	
単元の 評価規準	<ul style="list-style-type: none"> ・造形への関心・意欲・態度 ・鑑賞の能力 	<ul style="list-style-type: none"> ・グループで話し合ったり、美術作品や作者について調べたりしながら、作品のよさや美しさなどを味わおうとしている。 ・作品全体の印象や細かい部分の特徴について形や色などの視点を基に話し合ったりまとめたりして、作者の意図や作品の特徴などをとらえている。

書 名	著者名	出版社名
小学館アートブック 1 ゴッホの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 3 ピカソの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 4 ルノワールの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 5 ルソーの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 7 シャガールの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 8 ゴーギャンの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 9 クレーの絵本	結城 昌子	小学館
小学館アートブック 10 マティスの絵本	結城 昌子	小学館
はじめてであう絵画の本 ゴッホ	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 ピカソ	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 ルノワール	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 ルソー	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 シャガール	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 ゴーギャン	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 クレー	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
はじめてであう絵画の本 マチス	アーネスト・ラボフ	あすなろ書房
ひらめき美術館 第1館	結城 昌子	小学館
ひらめき美術館 第2館	結城 昌子	小学館
ひらめき美術館 第3館	結城 昌子	小学館
子どものためのアートブック	ファイドン	
子どものためのアートブック その2	ファイドン	
直感こども美術館 見てごらん!名画だよ	結城 昌子	西村書店
おはなし名画シリーズ1 ゴッホとゴーギャン		博雅堂出版
おはなし名画シリーズ4 アンリ・ルソーとシャガール		博雅堂出版
おはなし名画シリーズ10 ピカソ		博雅堂出版
おはなし名画シリーズ12 マティス		博雅堂出版
おはなし名画シリーズ14 クレー		博雅堂出版

※その他、画家や美術作品について書かれた資料